



Parque de la Prehistoria
TEVERGA • ASTURIAS

#yomequedoencasa

DIBUJA UN CABALLO PREHISTÓRICO

El caballo es uno de los animales más significativos en el arte rupestre de todo el mundo. En general los signos y las figuras animales son las representaciones más frecuentes, no así las figuras humanas.

Lo sorprendente es que no todos los animales que veían o de los que se alimentaban eran representados en las paredes de las cuevas o en rocas en el exterior. Sobre todo pintaban animales herbívoros, destacando los caballos y los bisontes, seguidos por cabras, ciervos y otros animales ya extinguidos, como el mamut o el uro.

En el Parque viven dos especies de caballos: dos ejemplares de caballo Przewalski (de origen prehistórico) y dos caballos tarpanes (extinguidos en el siglo XIX, la especie que puede verse es una mezcla de los tarpanes forestales con la raza polaca Konic).

Vamos a ayudarte a dibujar uno auténtico caballo prehistórico de una manera muy sencilla: empleando para ello únicamente **círculos!**

¿Qué materiales necesitamos?

- Una hoja de papel
- Lápiz y sacapuntas
- Goma de borrar
- Plastidecores, rotuladores, ceras, témperas, etc.
- Cualquier elemento para decorar como puede ser purpurina, papel de seda...





Parque de la Prehistoria
TEVERGA • ASTURIAS

#yomequedoencasa

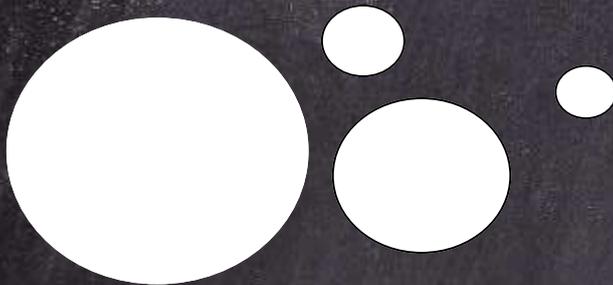
GEOMETRÍA A GALOPE

PRIMER PASO:

Lo primero de todo, tenemos que inspirarnos... ¿sabrías dibujar un caballo sin tenerlo delante? Si es así, ya casi podemos empezar.... Pero si necesitas ayuda, tenemos que ir de caza fotográfica. Lo fácil sería que te asomes a la ventana y veas un caballo pero si no tienes esa suerte, puedes buscar un libro, un folleto, un cuento o buscar por internet una fotografía.

¿Te imaginas a los hombres y mujeres del Paleolítico observando con detalle un caballo que pasta apaciblemente en un prado y dibujándolo en una pequeña placa de piedra o en un trozo de piel? Luego podría entrar en la cueva con ese primer boceto y dibujarlo en grande en las paredes.

Nosotros nos hemos inspirado en este bonito caballo tarpán que vive con nosotros en el Parque de la Prehistoria, ¿en cual te vas a inspirar tú?



Partimos de cuatro círculos principales: los dos primeros para la cabeza, uno más grande (en el que ubicaremos después las orejas) y otro más pequeño para el hocico y los ollares; el tercero será el más grande de los cuatro y en él ubicaremos el pecho y la cruz (del que saldrán después las extremidades delanteras) y el cuarto y último, en el que ubicaremos la grupa y cuartos traseros del caballo, y del que saldrá la cola y las extremidades traseras más adelante.

También podemos ir perfilando con círculos muy pequeñitos las patas...

SEGUNDO PASO

Ahora que ya tenemos nuestra fuente de inspiración, comenzaremos a dibujar nuestro caballo, para ello solo emplearemos círculos, ¡te sorprenderá lo sencillo que es y el resultado tan realista que obtendremos!





Parque de la Prehistoria
TEVERGA • ASTURIAS

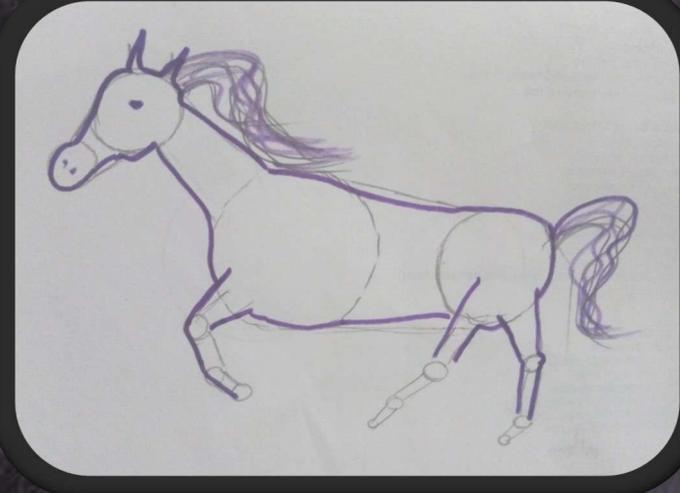
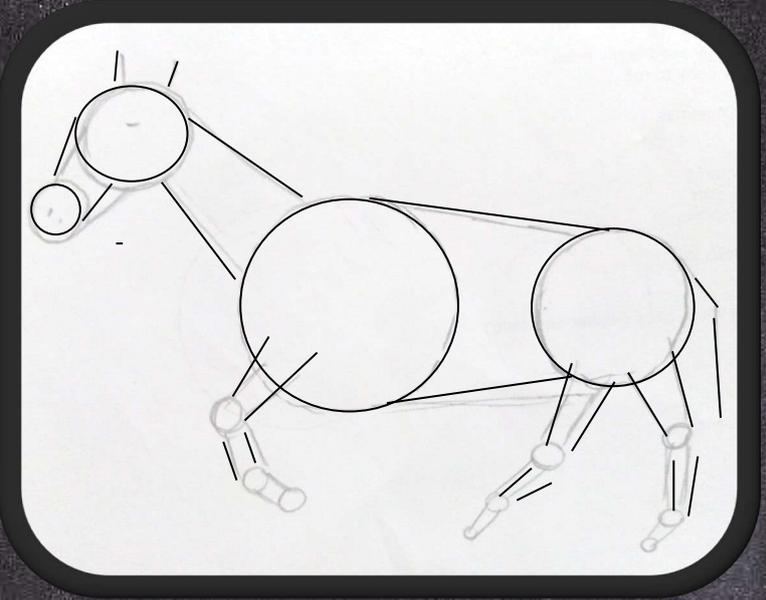
#yomequedoencasa

TERCER PASO:

Simplemente tenemos que ir uniendo los círculos que hemos dibujado con líneas muy suaves, en primer lugar podemos ir haciendo líneas bastante rectas.

Podemos seguir más o menos este orden:

- 1) Unimos los dos círculos de la cabeza definiendo mucho mejor su cara y su hocico.
- 2) Unimos la cabeza y el cuerpo marcando el cuello y la crin.
- 3) Unimos los dos círculos de su cuerpo, la línea de arriba marcará totalmente el lomo del caballo y la línea de abajo delimitará el vientre del animal.
- 4) Finalmente, hacemos lo mismo tanto con sus patas delanteras como con las traseras.



CUARTO PASO

Ahora solo tenemos que ir suavizando las líneas rectas, haciéndolas mucho más curvas adaptándose a la anatomía del animal y definiendo con mucho más detalle la figura de nuestro caballo, como la crin o la cola. Utiliza un boli o un rotulador, perfecciona las formas poco a poco y podrás ir borrando las líneas que sobran y que habías realizado a lápiz. Esta es la parte que te llevará más tiempo y en la que debes tener mucha más paciencia y cuidado.

QUINTO Y ÚLTIMO PASO

Es probable que a la primera no consigas un caballo tan realista como te habría gustado, ese primer intento era solo un primer boceto. Los/as hombres y mujeres del paleolítico perfeccionarían probablemente su técnica antes de pintar en las paredes de un sitio tan importante para ellos: las cuevas. No desesperes y practica hasta conseguir el resultado que esperabas.

Cuando lo hayas finalizado solo tendrás que decorarlo, nosotros hemos grabado nuestro caballo con un punzón sobre una placa de pizarra, pero tu puedes elegir la técnica que más te guste, pero... ¡Queremos ver el resultado!

