laboral

# VAMOS!



## PROGRAMA ESCOLAR

CURSO 2024-2025

Laboral Ciudad de la Cultura presenta una variada programación didáctica para el curso 2024/2025, con opciones para escolares de todos los ciclos educativos.

La Laboral acogerá 16 espectáculos y conciertos y 3 proyecciones en los que el teatro, la música, la danza y el cine son el eje fundamental para lograr un aprendizaje motivador a través de las distintas disciplinas artísticas.

Como novedad este curso, el alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato podrá participar en el Aula de Cine de Laboral Cinemateca, un espacio de diálogo, conocimiento y reflexión en torno al cine, con proyecciones y encuentros con expertos divulgadores. Todas las sesiones se realizarán en horario matinal y el precio de las localidades será de 1 euro (excepto para *Formigues*, espectáculo gratuito con motivo del Día de la Lengua Materna).

Los talleres de ciencia, literatura, cultura tradicional y música, inglés y artes escénicas, historia y arte o arquitectura y patrimonio completan las propuestas para colegios e institutos asturianos.

## PROGRAMA ESCOLAR

laboral

VAMOS!

**CURSO**

CURSU

**2024-2025**

## **Octubre** / Ochobre

| L | M | X | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

## **Noviembre** / Payares

| L | M | X | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

## **Diciembre** / Avientu

| L | M | X | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

## **Enero** / Xineru

| L | M | X | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

## **Febrero** / Febreru

| L | M | X | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | |

## **Marzo** / Marzu

| L | M | X | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

## **Abril** / Abril

| L | M | X | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | | | | |

## **Mayo** / Mayu

| L | M | X | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

VAMOS A LA DANZA! VAMOS AL TEATRO! VAMOS A LA MÚSICA!


| | | |
|---|---|---|
| **14 OCTUBRE** / OCHOBRE | **FILAR** | **PAG** / PAX **10** |
| **28 OCTUBRE** / OCHOBRE | **MAUTHAUSEN. LA VOZ DE MI ABUELO** | **PAG** / PAX **11** |
| **4 NOVIEMBRE** / PAYARES | **TRUCO O TRATO. ESPECIAL HALLOWEEN** | **PAG** / PAX **12** |
| **16 DICIEMBRE** / AVIENTU | **EL CARNAVAL ANIMAL** | **PAG** / PAX **13** |
| **20 ENERO** / XINERU | **KUKKA: "EL GRAN VIAJE"** | **PAG** / PAX **14** |
| **27 ENERO** / XINERU | **CLIC_CLAC_MÚ** | **PAG** / PAX **15** |
| **3 FEBRERO** / FEBRERU | **CROMA. UNA HISTORIA DIBUJADA** | **PAG** / PAX **16** |
| **4 FEBRERO** / FEBRERU | **MAR, O DE CÓMO SOBREVIVIR A UN TSUNAMI** | **PAG** / PAX **17** |
| **24 FEBRERO** / FEBRERU | **FORMIGUES** | **PAG** / PAX **18** |
| **17 MARZO** / MARZU | **ESPECTÁCULO DIDÁCTICO DE ORQUESTA** | **PAG** / PAX **19** |
| **24 MARZO** / MARZU | **TÚ Y YO** | **PAG** / PAX **20** |
| **27 MARZO** / MARZU | **YO LA QUERÍA** | **PAG** / PAX **21** |
| **7 ABRIL** / ABRIL | **ESTACIÓN PARAÍSO** | **PAG** / PAX **22** |
| **22 ABRIL** / ABRIL | **ENTRECAJAS** | **PAG** / PAX **23** |
| **12 MAYO** / MAYU | **BUNJI, LA PEQUEÑA KOALA** | **PAG** / PAX **24** |
| **27 MAYO** / MAYU | **ESPECTÁCULO DIDÁCTICO DE DANZA** | **PAG** / PAX **25** |

## **Octubre** / Ochobre

| L | M | X | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

## **Noviembre** / Payares

| L | M | X | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

## **Diciembre** / Avientu

| L | M | X | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

## **Enero** / Xineru

| L | M | X | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

## **Febrero** / Febreru

| L | M | X | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | |

## **Marzo** / Marzu

| L | M | X | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

## **Abril** / Abril

| L | M | X | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | | | | |

## **Mayo** / Mayu

| L | M | X | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

TALLERES AULA DE CINE

| | | |
|---|---|---|
| **14 OCTUBRE** / OCHOBRE | **HONEYLAND** | **PAG** / PAX **27** |
| **25 OCTUBRE** / OCHOBRE | **LOS SECRETOS DE LA LABORAL** | **PAG** / PAX **36** |
| **8 NOVIEMBRE** / PAYARES | **LABORATORIO DE EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS: HIELO SECO** | **PAG** / PAX **31** |
| **11 NOVIEMBRE** / PAYARES | **FAUNA** | **PAG** / PAX **28** |
| **28 NOVIEMBRE** / PAYARES | **LOS SECRETOS DE LA LABORAL** | **PAG** / PAX **36** |
| **12 DICIEMBRE** / AVIENTU | **SONES Y PERCUSIONES** | **PAG** / PAX **33** |
| **16 DICIEMBRE** / AVIENTU | **SESIÓN ESPECIAL DE CORTOMETRAJES** | **PAG** / PAX **29** |
| **21 ENERO** / XINERU | **HABLEMOS DE CIUDAD** | **PAG** / PAX **37** |
| **29 ENERO** / XINERU | **EL INGLÉS A ESCENA** | **PAG** / PAX **34** |
| **30 ENERO** / XINERU | **EL INGLÉS A ESCENA** | **PAG** / PAX **34** |
| **3 FEBRERO** / FEBRERU | **EL FARO QUE NO MIRABA AL MAR** | **PAG** / PAX **32** |
| **14 FEBRERO** / FEBRERU | **LABORATORIO DE EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS: HIELO SECO** | **PAG** / PAX **31** |
| **12 MARZO** / MARZU | **SONES Y PERCUSIONES** | **PAG** / PAX **33** |
| **18 MARZO** / MARZU | **HABLEMOS DE CIUDAD** | **PAG** / PAX **37** |
| **8 ABRIL** / ABRIL | **EL FARO QUE NO MIRABA AL MAR** | **PAG** / PAX **32** |
| **28 MAYO** / MAYU | **LORCA, MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS** | **PAG** / PAX **35** |
| **29 MAYO** / MAYU | **LORCA, MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS** | **PAG** / PAX **35** |

La programación de Aula de Cine tendrá lugar durante todo el curso, se irán confirmando las proyecciones y coloquios para 2025 de forma trimestral

# ÍNDICE


PROGRAMA ARTÍSTICO PAG 9

AULA DE CINE PAG 26

PROGRAMA DE TALLERES PAG 30

PROGRAMA DE VISITAS PAG 38




PROGRAMA



# FILAR

## Sinopsis

La historia de ***Filar*** es la de un mundo que cada día se construye y, de repente, se viene abajo. Entonces, cuando hay una crisis, ¿cómo podemos volver a construir una comunidad y sentir que vivimos en una red de hilos y relaciones?

Los hilos crean una conexión invisible entre todo lo que sucede, los hilos nos unen con nuestras familias, los amigos o las personas con las que compartimos caminos. Los hilos mantienen la conexión en la distancia.

***Filar*** es una pieza de danza contemporánea y poesía visual que habla sobre el poder de la relación entre cuerpos y objetos, una relación que se desarrolla desde la distancia de los hilos. ¿Cómo sentir el otro cuerpo, el de una marioneta, en esta distancia?

## Antonella D'Ascenzi

La creadora italiana de danza y teatro visual Antonella D'Ascenzi, establecida en Cataluña desde el 2010, desarrolla su proyecto escénico tanto para públicos familiares como para adultos, creando diálogos con el cuerpo, los objetos y las imágenes. Ha sido invitada en proyectos como Park in Progress del Pépinières européennes de Création, el Teatro Victoria Eugenia de Donostia, el Circuito de la Red de Teatros Alternativos (2017, 2019 y 2023), la Feria de Títeres de Lérida, la Mostra de Igualada, el Teatro Español de Madrid, el Foro REGIO-Marionette de Vergèze en Francia o en FiraTàrrega, entre otros.

**LUGAR:** Teatro
**DIRIGIDO A:** Primer y segundo ciclo de Educación Primaria
**DURACIÓN:** 45 minutos

**PRECIO:** 1 €

**FICHA ARTÍSTICA:**
**Creación e interpretación:** Antonella D'Ascenzi. **Asesoramiento danza y mapping:** Toni Mira. **Creación y construcción de la marioneta:** Antonella D'Ascenzi, con asesoramiento Damiano Privitera. **Video creación y diseño de proyección:** Guillem Muñoz. **Diseño de luz:** Elena Piscitilli. **Vestuario:** Cristina Robledillo. **Fotos de escena:** Carles Decors. **Música:** Adrián Berenguer. **Grabación de la pieza:** Julian Waisbord







# MAUTHAUSEN. LA VOZ DE MI ABUELO

## Sinopsis

El espectáculo quiere transmitir el testimonio real de un protagonista de nuestra historia reciente, a partir de los recuerdos grabados directamente por él mismo antes de morir, a los que da vida Inma González, su propia nieta.

Manuel cuenta su huida de España tras la sublevación de Franco y el periplo que le llevó recorriendo Europa hasta el campo de concentración de Mauthausen, en el que estuvo desde 1940 hasta la liberación del mismo al final de la guerra por parte del ejército estadounidense. Su huida a nado desde La Línea de la Concepción a Gibraltar, su paso por el ejército republicano, la dura estancia en el campo de refugiados de Argelés (Francia), cómo fue apresado por el ejército nazi, su llegada a Mauthausen, el trabajo en las canteras, el campo de exterminio de Gusen, los partidos de fútbol, cómo sacaron los negativos de Francisco Boix del campo, la comida llena de gusanos, los piojos, el frío, el recuento, los andrajos, las muertes por agotamiento, las ejecuciones... Manuel relata con la calma y la sencillez del que ha presenciado la atrocidad. Sin alharacas. Sin dramatismos. Sin concesiones.

Pero, por encima de todo, ***Mauthausen. La voz de mi abuelo*** es un canto a la vida, a la fortaleza del ser humano, a la solidaridad y al humor como una estrategia, literalmente, de supervivencia.

## Trajín Teatro

Trajín Teatro nace en 2018 con el estreno de ***Mauthausen. La voz de mi abuelo***. Inma González arranca este proyecto por la necesidad de darle forma a la historia de su abuelo. Después de 20 años de profesión, Trajín Teatro se ha convertido en un proyecto personal de futuro en el que continuar con la investigación en el hecho teatral.

El espectáculo fue candidato en los Premios Max 2019 a mejor espectáculo revelación y mejor autoría revelación. En 2020 repitió candidatura a mejor espectáculo revelación.

Un profundo y meticuloso trabajo con el objeto, así como el uso poético de todos los elementos que componen la escena se reafirmarán como sello de identidad de la compañía, que vuelve a apostar por el formato unipersonal para darle voz a los invisibles en El grito del cardo, su última creación, con la que ha participado en Madferia 2022 y es candidato a mejor espectáculo y autoría revelación en los Premios Max 2024.

**LUGAR:** Teatro
**DIRIGIDO A:** ESO y Bachillerato
**DURACIÓN:** 60 minutos

**PRECIO:** 1 €

**FICHA ARTÍSTICA:**
**Texto y dirección:** Pilar G. Almansa. **Intérprete:** Inma González. **Espacio escénico:** Pilar G. Almansa e Inma González. **Espacio sonoro y música original:** Luis Miguel Lucas. **Ambientación de vestuario y zapatos:** María Calderón. **Ambientación de escenografía:** Rubén Díaz de Greñu. **Realización escenografía:** Agustín López e Inma González. **Diseño de iluminación:** Jesús Antóny Sergio Guivernau. **Diseño gráfico:** Mamen Fernández. **Dirección y montaje tráiler:** Sergio Milán. **Fotografía:** Rubén Díaz de Greñu. Distribución: a+ Soluciones Culturales. **Producción:** Trajín Teatro



# TRUCO O TRATO. ESPECIAL HALLOWEEN

**LUGAR:** Teatro
**DIRIGIDO A:** Educación Infantil y Educación Primaria
**DURACIÓN:** 60 minutos
**PRECIO:** 1 €

**FICHA ARTÍSTICA:**
**Guion y dirección:** Ignacio González Rodríguez. **Asesoramiento artístico:** Luis Vigil. **Actores:** Ignacio González Rodríguez y Paula Mata. **Iluminación:** Nacho Farpón. **Escenografía:** Ignacio González Rodríguez. **Vestuario:** Mª Belén Muñiz García. **Música:** Ignacio González Rodríguez. **Fotografía:** Pablo Roces Albalá. **Vídeo:** FPS Servicios Audiovisuales

## Sinopsis

***Truco o trato*** es un espectáculo terroríficamente divertido, una celebración de la magia y la diversión de Halloween, diseñado para crear recuerdos duraderos para toda la familia. Únete a nosotros mientras nos sumergimos en el mundo de la magia y el misterio en esta noche tan especial de Halloween.

Pero ten cuidado, porque, en esta noche mágica, las criaturas más traviesas también salen a jugar. Con la ayuda del público más valiente, el Mago Nacho desafiará a brujas, fantasmas y monstruos en retos divertidos y emocionantes.

En la noche más mágica del año, donde el mundo del misterio se junta con el mundo real, el Mago Nacho te llevará a un mundo de maravillas donde los hechizos amigables y las ilusiones fantásticas cobran vida. Ven al teatro y disfruta del show más mágico y divertido.

## Mago Nacho

Nacho González se ha formado como mago combinando estudios autodidactas con la asistencia a cursos, conferencias y alargando veladas con algunos de los mejores magos de todo el mundo: Juan Tamariz, Dani Daortiz, René Lavand, Gabi Pareras, Shoot Ogawa, Kayto, Miguel Muñoz, Jeff Thoussaint, Michael Ammar, etc.

Trabaja como mago profesional desde 2002 y forma parte de la Sociedad española de Ilusionismo, la Federación Internacional de Sociedades Mágicas y Escenasturias. Ha actuado en países como Egipto, Italia, Estados Unidos, Cuba, Francia, Gran Bretaña, Turquía, India o Nepal.

Ha producido los espectáculos *Ilusiones, Luz Del Norte, Los Secretos de la Magia, Abracadabra, La Habitación Mágica, El Mentalista, La Magia y el Humor, Magic Rhapsody y The Magic Show.* Actualmente se encuentra trabajando en los espectáculos *Imagínate y* ***Truco o Trato.***







# EL CARNAVAL ANIMAL

**LUGAR:** Teatro
**DIRIGIDO A:** 2º y 3º de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria
**DURACIÓN:** 47 minutos

**PRECIO:** 1 €

**FICHA ARTÍSTICA:**
**Autoras:** Patricia Toral, Chantal Franco y Blanca del Barrio. **Directora:** Blanca del Barrio. **Intérpretes:** Chantal Franco y Patricia Toral. **Diseño de marionetas:** Chantal Franco y Patricia Toral. **Espacio Sonoro:** Alex Castro. **Escenografía:** Oscar Muñoz y Susana de Dios. **Iluminación:** Alberto Ortiz. **Vestuario:** Susana de Dios. **Producción:** Luz, micro y punto. **Agradecimientos a las voces de:** Noah Sorensen y Mirka Hoppe Gay

## Sinopsis

Amanece en el bosque. Es un día muy especial para los animales. Es el día del Carnaval.

El cuco se disfraza de araña, el cisne de conejo muy coqueto, a la tortuga le salen alas del caparazón, el burro se transforma en unicornio y el dinosaurio se viste de tucán, ¡qué gran pico!.

Se reúnen para celebrar y bailar hasta que León irrumpe en la fiesta. Un rugido y dos y tres hace que salgan despavoridos. Todos le temen, pero lo que no saben es que el mayor deseo de León es jugar con amigos. León camina solitario por el bosque y encuentra a varios animales en apuros a los que no duda ofrecer su ayuda. Descubriremos que, a pesar de esos grandes rugidos, León esconde en su pecho un enorme corazón.

*Espectáculo inspirado en la pieza musical de Camille Saint-Saëns titulada "El carnaval de los animales".*

## Luz, micro y punto

Luz, micro y punto es una compañía asturiana de teatro de sombras, especializada en teatro familiar, creada por Patricia Toral y Chantal Franco en 2013. Desde hace una década, narramos historias visuales y musicales enmarcadas en el teatro de sombras contemporáneo que llevan a los espectadores a un mundo onírico en el que todo es posible.

Una puesta en escena con tecnología analógica, así como diferentes formatos que van desde las técnicas de teatro de sombras más tradicionales hasta las más experimentales, siempre dando como resultado imágenes poéticas y artesanas.

En los espectáculos de la compañía prima el lenguaje visual acompañado siempre de la música, que sirve como alma e hilo conductor de las historias que recorren España y países del extranjero como Brasil, Italia, Portugal, China, Rusia, Macedonia del Norte, Bosnia - Herzegovina, Malta y Argentina.



# KUKKA: "EL GRAN VIAJE"

## Sinopsis

En el año 800 d.C., en una pequeña y tranquila aldea nórdica, nuestros dos protagonistas están a punto de tomar una decisión que cambiará sus vidas para siempre.

Iniciarán un gran viaje en busca de "La Flor de las alas del dragón". Muchas han sido las historias escritas sobre esta misteriosa flor, pero nadie ha podido aún probar su existencia. ¿Será sólo una leyenda?

A su vuelta, ya nunca serán los mismos. Esta aventura les habrá cambiado para siempre. Una historia de aventuras, de superación, de amistad.

## ACAR Teatro del Mundo

Compañía creada por Anacelia Álvarez y Roca Suárez con firme vocación en la producción de espectáculos para público familiar de sala y de calle, con una dramaturgia creada por ellos mismos o por autores contemporáneos.

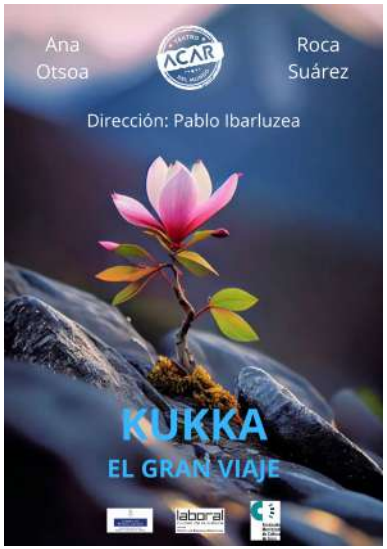
Con su primer espectáculo *La Loka Historia de Frankesntein* se alzaron con los Premios Oh! a Mejor espectáculo para público familiar y Mejor escenografía, y con Garfio con los de Mejor espectáculo para público familiar y Mejor Actor.

**LUGAR:** Teatro
**DIRIGIDO A:** Educación Primaria
**DURACIÓN:** 50 minutos

**PRECIO:** 1 €

**FICHA ARTÍSTICA:**
Actriz: Ana Otsoa. **Actor:** Roca Suárez. **Dirección:** Pablo Ibarluzea. **Autor:** Roca Suárez. **Escenografía:** Óscar Muñoz, La Caverna del Erebo. **Vestuario:** Azucena Rico. **Iluminación:** Alberto Ortiz. **Espacio Sonoro:** Verónica R. Galán **Producción ejecutiva:** ACAR Teatro del Mundo-Con Alevosía Teatro. **Diseño cartelería:** Sergio Llunik **Grabación video y fotos:** Javier Lueje. **Distribución:** Espectáculos Arlequina.

Proyecto realizado en el marco del Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias.








# CLIC_CLAC_MÚ

## Sinopsis

En la granja de los hermanos Mu y Muy la vida es sencilla y tranquila. Las vacas pastan bajo la luz del cielo azul y las gallinas ponen huevos a ritmo de Cumbia.

Un día, una llamada cambiará el ritmo de sus vidas, no habrá tiempo para la música ni para mirar el cielo azul... La modernización ha llegado a la granja cambiando por completo sus vidas... El nuevo sistema ha dejado sin habla a los animales y juntos quieren recuperar la cercanía de sus amos.

Títeres, teatro y animaciones se dan la mano en un espectáculo interdisciplinar donde se habla de muchas cosas, entre ellas de los derechos de los animales, la producción alimentaria y mercados de proximidad, y el derecho a protestar libremente.

Historia basada en el cuento ***Clic, clac, muu vacas escritoras*** de la escocesa Doreen Cronin.

## Titiriguiri Teatro

Titiriguiri Teatro apuesta, desde 2008, por hacer teatro de calidad para la infancia, buscando e investigando nuevas formas de comunicarse con los niños y niñas desde la más temprana edad.

Conjugan teatro, títeres, animaciones, música y nuevas tecnologías junto con una cuidada puesta en escena y una sólida interpretación, que conforman las bases de sus espectáculos. Apuestan por contenidos que principalmente trabajan educación en valores.

**LUGAR:** Teatro
**DIRIGIDO A:** 3º de Educación Infantil y primer y segundo ciclo de Educación Primaria
**DURACIÓN:** 50 minutos

**PRECIO:** 1 €

**FICHA ARTÍSTICA:**
**Creación:** Sonia Muñoz. **Dirección escénica:** Nacho Atienza "Mr. Vértigo". **Interpretación:** Bernardo Rivera y Sonia Muñoz. **Música original:** Jesús Mañeru. **Dirección técnica y programación audiovisual:** Michael Fernández. **Animaciones:** Monigotes Estudio 2.0. **Escenografía:** Carlos Monzón. **Sonorización:** Raul Orte Menchero. **Marionetas:** Taller Titiriguiri. **Producción:** Titiriguiri Teatro **Diseño gráfico:** Snik, comunica gestión



# CROMA. UNA HISTORIA DIBUJADA

**LUGAR:** Teatro
**DIRIGIDO A:** Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria
**DURACIÓN:** 60 minutos

**PRECIO:** 1 €

**FICHA ARTÍSTICA:**
**Intérpretes:** Joana Alfonso y Pau Blanco. **Autoría y dirección:** Pau Pons. **Ayudantía de dirección y espacio escénico:** Kika Garcelán. **Escenografía:** Kika Garcelán y Ramón Picó. **Composición musical original:** Raquel Molano. **Espacio sonoro:** Adolfo García. **Vestuario:** María Almudéver. **Diseño de Iluminación:** Ximo Olcina. **Asesoramiento artístico e imagen gráfica:** Joan Collado. **Caracterización:** Laura Tur. **Fotografía:** Vicente A. Jiménez. **Video Promocional:** Namek Audiovisual. **Técnico:** David Rossell. **Ayudante Técnico:** Jorge Chao. **Administración:** Bea López. **Ayudante de Producción:** Jesús Navarrete. **Producción ejecutiva:** Alfred Picó

## Sinopsis

***Croma*** se comunica con dibujos y colores y así es como nos contará su viaje: de cómo volar encima de una garza, bailar con los insectos y hablar con las medusas para encontrar su nueva casa.

***Croma*** es una historia dibujada en directo y coloreada con pinceles y muchos cubos de pintura que llenan la escena de imaginación, expresión plástica y poesía.
Una experiencia sensorial para ensuciarse, mezclar, borrar, pintar y disfrutar de las imágenes y del juego teatral a través de la mirada divertida e inocente de este tierno personaje.

## L' Horta Teatre

L'Horta Teatre es una de las formaciones teatrales más veteranas de la Comunitat Valenciana. Cincuenta años de presencia en el panorama teatral valenciano y español avalan una trayectoria profesional que, de forma continuada, ha ido presentando sus producciones al público.

A lo largo de sus 50 años de trayectoria, L'Horta Teatre ha realizado más de 4.200 representaciones y ha producido más de 40 espectáculos profesionales. Con el tiempo hemos generado una forma de hacer que ha definido nuestro posicionamiento artístico y también nuestra propia cultura empresarial. En este sentido, los espectáculos de L'Horta Teatre han desarrollado un sello y un carácter particular que los diferencia, los identifica y que los hace reconocibles por el público como un "producto cultural" de gran calidad artística.

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2023.








# MAR, O DE CÓMO SOBREVIVIR A UN TSUNAMI

**LUGAR:** Teatro
**DIRIGIDO A:** ESO y Bachilerato
**DURACIÓN:** 60 minutos

**PRECIO:** 1 €

**FICHA ARTÍSTICA:**
**Dirección de escena y dramaturgia:** Ana Donoso Mora. **Interpretación:** Rebeca Pérez Jiménez y Javier Prieto. **Creación circense:** Rebeca Pérez Jiménez. **Composición musical y espacio sonoro:** Javier Prieto. **Coreografía y movimiento escénico:** Juan Luis Matilla Terrones. **Apoyo a la investigación en multicuerda:** Zenaida Alcalde. **Textos:** Ana Donoso Mora, Javier Prieto, Rebeca Pérez Jiménez y Nacho Terceño. **Vestuario:** Dita Segura Moreno. **Espacio escénico:** Ana Donoso Mora y Dita Segura Moreno. **Diseño de luces:** Ana Donoso Mora y Martín Leal. **Fotografía:** Raúl Jiménez Obregón, Raquel Álvarez y Sergio Garcan. **Vídeo:** MacShalbert Productions. **Soleá:** Alicia. **Estudio de grabación:** Estudio Gori Mazo Música Flamenca. **Estructura soporte multicuerda:** Javier Dastis. **Distribución:** A+ Soluciones Culturales. **Producción:** Rebe al Rebés, Javier Prieto y Ana Donoso Mora. **Producción ejecutiva:** Rebe al Rebés. **Coproducción:** Circada

## Sinopsis

***Mar, o de cómo sobrevivir a un tsunami*** es una casi tragi casi comedia. Un espectáculo honesto que se sumerge en un mar de cuerdas como quien navega por los recuerdos, y que se enfrenta a emociones en calma chicha y en fuerte marejada.

¿Cómo sobrevivir al hueco que dejan los que ya no están? No sabemos cómo. Solo que la vida pasa. A veces por soleá, otras por bulería.

En esta pieza se diluyen los conceptos del teatro físico, el circo, la música en directo y la plástica escénica en un ritual casi humorístico, casi poético, casi flamenco y casi dramático.

***Mar, o de cómo sobrevivir a un tsunami*** es un viaje entre el humor absurdo y el drama, un acto de rebeldía frente al tabú de hablar sobre la muerte. Es un acto de resiliencia. Un homenaje. Es un "Vamos, Rebe" y un "Vamos, Javi".

## Rebe al Rebés

Rebe al Rebés la conforman Rebeca Pérez, aerista que fusiona investigación circense y teatro; Ana Donoso Mora, directora de escena con una mirada presente y multidisciplinar; y Javier Prieto, músico especializado en la composición para las artes escénicas. Juntos se han alzado con el Premio Talía a mejor música original para Javier Prieto; el Premio FETEN a Mejor Espectáculo de Noche; el Premio Lorca a Mejor Espectáculo de Circo; y el Premio PACA a Mejor Intérprete 2023 para Rebeca Pérez.



# FORMIGUES

**LUGAR:** Teatro
**DIRIGIDO A:** Educación Primaria
**DURACIÓN:** 53 minutos

**PRECIO:** GRATUITO

**FICHA ARTÍSTICA:**
**Intérpretes:** Lucía Colunga, Sheila Montes y Vanesa González. **Escenografía:** Nuria Trabanco. **Vestuario:** Azucena Rico. **Caracterización:** Elektra Fiktion. **Diseño Iluminación:** Alberto Ortiz. **Técnico:** Víctor Vivar. **Coreografía:** Lucía Colunga. **Diseño Gráfico y proyecciones:** Carlos Arias Cancio. **Música:** Valeria Val, Quincas Moreira, The Green Orbs y Reed Mathi. **Producción:** Elektra Fiktion. **Autoría y Dirección:** Rosa Ana Muñoz

## Sinopsis

Ello yera una vez un formigueru nel que vivíen tres formigues: Gabriela, Graciela y Gloria. Tolos díes, de mou organizáu y puntual, realizaben les mesmes xeres: trayíen cebera p'almacenar, iguaben el formigueru y abasteciénlu de tolo necesario pal so funcionamientu. Cuando llegaba la nueche taben tan baldaes que s'acostaben y poníense a roncar. Pela mañana, de nuevo, facíen la so rutina, día tres día, selmana tres selmana, mes tres mes, añu tres añu... Hasta qu'un bon día Graciela trai consigo dalgo que nun vieren enxamás... Entama la comunicación, el pensamientu y empieza la toma conciencia como individuos... ¿Qué pasa entós col formigueru?

## Elektra Fiktion

Elektra Fiktion es una compañía de reciente creación, aunque sus componentes tienen una dilatada experiencia en diferentes sectores de las artes escénicas del Principado de Asturias.

Es una compañía comprometida con el mundo infantil, adolescente y adulto. Habiendo trabajado en diferentes sectores culturales, nuestro objetivo es la creación de un sello personal basado en la innovación y en el compromiso social.

**Día de la Lengua Materna**

Espectáculo en LLINGUA ASTURIANA







# ESPECTÁCULO DIDÁCTICO DE ORQUESTA

## Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón

**LUGAR:** Teatro
**DIRIGIDO A:** Educación Primaria
**DURACIÓN:** 60 minutos

**PRECIO:** 1 €

Espectáculo pedagógico destinado a difundir el patrimonio cultural de la orquesta.



# TÚ Y YO

## Sinopsis

Dos cuerpos que respiran todo lo que les rodea. Dos cuerpos que aprecian lo que no conocen, dos cuerpos que surgen, crecen y se descubren en su tierna vida a través del juego y de la curiosidad. ***Tú y yo*** y la danza... para esos menudos corazones amantes de la vida.

***Tú y yo*** late dentro de esos lugares comunes a las personas que, al compartirlos, se vuelven presentes y nos hacen mejores al reconocerlos.

***Tú y yo*** nace con la condición de utilizar los límites que conviven con las personas y usarlos como discurso para la creación del espectáculo.

## DA.TE Danza

DA.TE Danza lleva 25 años creando, produciendo y exhibiendo espectáculos de danza contemporánea, danza-teatro y teatro con objetos dirigidos a público infantil y juvenil, abarcando desde la primera infancia hasta la adolescencia.

Con 28 espectáculos estrenados y más de 2.700 funciones realizadas, DA.TE Danza es de las compañías más longevas de la danza en Andalucía, con una estructura estable y rigurosa convirtiéndose en un proyecto consolidado que se originó en el año 1999.



**LUGAR:** Teatro
**DIRIGIDO A:** Educación Infantil
**DURACIÓN:** 50 minutos (incluido coloquio)

**PRECIO:** 1 €

**FICHA ARTÍSTICA:**
**Dirección del espectáculo:** Omar Meza. **Dirección teatral:** Concepción Villarubia. **Dramaturgia:** David Ojeda. **Coreografía:** Omar Meza. **Bailarines y colaboración coreográfica:** Mª José Casado y Raúl Durán. **Composición musical:** Carmen García Jara. **Diseño de iluminación:** Aitor Palomo. **Diseño y ejecución de vestuario:** Javier Lévon. **Asesoramiento en utilería:** Ángel Sanz. **Dirección de producción y comunicación:** Enrique Fernández. **Administración:** Rosa Mª Marín. **Distribución:** a+ Soluciones Culturales y Kandengue Arts. **Asesoramiento en discapacidad auditiva:** Elena López Burgos (Docente del grado en lengua de signos española y comunidad sorda de la URJ). **Asesoramiento en discapacidad visual**: Francisco López Montellano y Carmen Herrero Menéndez (Centro de Recursos Educativos de ONCE Madrid) Tania Gombao y Cristina Carrasco (Asociación APHISA, de Alcalá de Henares). **Agradecimientos:** Maribel Guijarro **Agradecimientos Ayto. Armilla:** Loli Cañavate, Pablo Arturo Cano, Victoria Sánchez Ramos, Ana Rivas, Rafa Cobos y Francisco Moles





# YO LA QUERÍA

## Sinopsis

¿Cómo ibas vestida?
¿Te gusta el sexo?
¿Ibas maquillada?
¿No es cierto que llevabas una minifalda?
¿Tuviste alguna actitud provocativa?
¿Te gusta salir de fiesta?
¿Dirías que eres una persona promiscua?
¿Has participado alguna vez de sexo grupal?
¿No crees que las fotos de tus redes sociales son muy sexys?
¿No es cierto que cuando te lo presentaron le diste dos besos?
¿Por qué te quedaste quieta?
¿En algún momento te sentiste excitada?

Una revisión basada en casos reales de la problemática de la violencia sobre las mujeres, partiendo de una reflexión profunda, y, sobre todo, una herramienta de prevención.

## Higiénico Papel Teatro

Veintiocho años de experiencia ininterrumpida y más de cuarenta y cinco espectáculos producidos y estrenados siempre con gran éxito de público y crítica, avalan la trayectoria de esta compañía, cuyo amplio repertorio destaca por la diversidad temática y expresiva de las propuestas, siempre marcadas por un elegante sello personal que conjuga toques de humor, provocación, y poesía.

Aunque a lo largo de estos años han abordado los más diversos géneros (infantil, humor, adultos, calle, cabaret, pequeño formato, teatro clásico, teatro gestual...), destacan por sus trabajos para público infantil y sus espectáculos de humor para jóvenes y adultos. Además, también han puesto en pie multitud de animaciones, galas de todo tipo y espectáculos a la carta para eventos.

El compromiso con la calidad y el rigor de sus producciones les han llevado a erigirse como una de las compañías de referencia en la cartelera asturiana con una notable repercusión a nivel nacional.

**LUGAR:** Teatro
**DIRIGIDO A:** 3º y 4º de ESO y Bachillerato
**DURACIÓN:** 70 minutos

**PRECIO:** 1 €

**FICHA ARTÍSTICA:**
**Dramaturgia y dirección:** Laura Iglesia. **Sobre el escenario:** Félix Corcuera, Carlos Dávila, Cris Puertas y Mayte Robles. **Realización audiovisual en directo:** Pablo Casanueva. **Diseño de iluminación:** Carlos Dávila. **Técnico en gira:** Alberto Ortiz. **Vestuario y espacio escénico:** Higiénico Papel Teatro. **Vídeo promocional y fotografía:** Javi Lueje. **Asistencia de producción:** Marta Allende



# ESTACIÓN PARAÍSO

**LUGAR:** Teatro
**DIRIGIDO A:** Educación Primaria
**DURACIÓN:** 50 minutos

**PRECIO:** 1 €

**FICHA ARTÍSTICA:**
**Dramaturgia:** Joaquín Casanova y Elisa Ramos. **Dirección:** Joaquín Casanova. **Música original:** José López-Montes. **Pieza musical del teatrillo:** Claude Debussy. **Diseño escenografía e iluminación:** Joaquín Casanova. **Diseño, realización de títeres y objetos:** Elisa Ramos y Joaquín Casanova. **Diseño vestuario:** Elisa Ramos. **Realización vestuario:** Vanessa Cañaveral y Elisa Ramos. **Coreografía de títeres:** Elisa Ramos. **Construcción de atrezo:** Joaquín Casanova, Elisa Ramos y Carlos Monzón. **Asesoramiento de guión:** Lola Fernández de Sevilla. **Asesoramiento de mágico:** Miguel Puga "Mago Migue". **Acompañamiento externo:** Ángela Cáceres. **Ambientación sonora:** M. Lozano-P. **Voz en off:** Ángela Cáceres, Irene G. Ramos y Jesús Daniel de la Casa. **Actriz:** Elisa Ramos. **Producción:** La Maquiné en colaboración con Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Junta de Andalucía

## Sinopsis

En una estación de tren una vieja titiritera espera, pero no sabe por qué está allí. Sus títeres en una maleta serán su única pista para averiguar quién es y cuál es su destino. Esta es la historia de amor de una anciana que desafía con valentía, humor y ternura los límites de su memoria para reunirse con el amor de su vida. La vida es como un viaje en tren en donde todos nos bajamos en la misma estación, la estación Paraíso.

Esta obra ha sido galardonada con los Premios MAX 2024 a mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar; doble premio TITIRIJAI Tolosa 2023 a mejor espectáculo infantil y mejor espectáculo para adultos; dos candidaturas a los Premios MAX 2023 (mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar y Autoría teatral a Joaquín Casanova y Elisa Ramos); el Premio LORCA 2023 a mejor espectáculo para la Infancia y familiar; el premio del público en la 25º Feria de Teatro de Castilla y León 2022 a Mejor espectáculo infantil y familiar; el Premio FETEN 2023 a mejor interpretación femenina para Elisa Ramos; y es un espectáculo recomendado por la Red de Teatros y Auditorios de España y por la Red Vasca de teatros SAREA.

## La Maquiné

Somos Joaquín Casanova y Elisa Ramos, nuestro nombre artístico es La Maquiné. Ambos somos artistas visuales. Tras licenciarnos en Bellas Artes y adquirir amplia trayectoria en las artes plásticas y escénicas con empresas profesionales del sector decidimos unirnos en 2008 para crear obras propias con contenido plástico y musical para la escena.

A día de hoy, hemos realizado 9 espectáculos escénicos de creación con repertorio musical para público joven. En nuestras creaciones destacamos el lenguaje plástico, gestual y musical como principal motor. Hemos explorado el teatro físico, gestual, plástico-visual a través de música de final del siglo XIX y principio del XX, llevando a escena repertorios de los compositores Ravel, Falla, Debussy, Montsalvatge, Mompou, Stravinsky, Satie o Pulenc, entre otros. Elaboramos espectáculos de mirada contemporánea, plasmando nuestro sello artístico personal, realizando nosotros mismos todos los aspectos artísticos-plásticos que compone la obra: diseño y construcción de escenografía, máscaras, escultura escénica, audiovisuales animadas, iluminación... Nuestras creaciones, descritas por expertos como obras poético-visuales, pretenden proporcionar al espectador de todas las edades una amplia paleta de emociones, yendo del humor a la ternura, de la diversión más absoluta a la fuerza dramática.







# ENTRECAJAS

**LUGAR:** Teatro
**DIRIGIDO A:** Educación Primaria
**DURACIÓN:** 60 minutos

**PRECIO:** 1 €

**FICHA ARTÍSTICA:**
**Intérpretes:** Xabier Artieda, Aritz Bengoa y Xabier Flamarique. **Técnico iluminación y sonido en gira:** Asier Calahorro. **Escenografía:** Teatro Paraíso y Asier Calahorro. **Vestuario:** Ana Fernández. **Diseño Iluminación:** Javier García. **Producción:** Teatro Paraíso. **Autora:** Rosa A. García. **Dirección:** Tomás Fdez. Alonso

## Sinopsis

Una historia llena de humor en la que dos amigos, que viven en unas cajas, imaginan viajes a lugares ensoñadores, con su sorprendente creatividad. Su vida transcurre entre el juego, la convivencia, las peleas cotidianas y las reconciliaciones.

Bartolomeus y Comino viven felices de contar el uno con el otro hasta el día en que aparece en escena un tercer personaje que pondrá a prueba la fuerza de su amistad robándoles sus cajas.

Juntos encontraran el camino de regreso al lugar en el que un día fueron felices al descubrir que les ha quedado lo más valioso: su amistad y su capacidad de imaginar.

## Teatro Paraíso

Teatro Paraíso desarrolla una intensa labor artística dedicada a la producción, creación y exhibición de espectáculos de calidad para la infancia y el público familiar desde hace más de cuarenta años. A lo largo de este interminable viaje a ninguna parte hemos visitado una infinidad de escenarios repartidos por todos los continentes.

Durante todo este tiempo Teatro Paraíso ha contado con la aportación de una extensa lista de brillantes profesionales de la escena que han enriquecido artística y humanamente el proyecto de la compañía.

Gracias a todos ellos/as hemos mantenido una destacada presencia en Ferias, Festivales, Circuitos y Programaciones de Artes Escénicas en el ámbito nacional e internacional recibiendo numerosos premios y reconocimientos.

DÍA MUNDIAL DEL CIRCO



# BUNJI, LA PEQUEÑA KOALA

**LUGAR:** Teatro
**DIRIGIDO A:** 2º y 3º de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria
**DURACIÓN:** 55 minutos

**PRECIO:** 1 €

**FICHA ARTÍSTICA:**
**Autoría:** Ingrid Teixidó. **Dirección:** Pere Pàmpols. **Escenografía:** Joan Pena y Elisabet Pané - Escena Plancton. **Diseño iluminación:** Alex Roselló. **Técnico/a de iluminación:** Alex Roselló. **Diseño de vestuario:** Olga Cuito. **Diseño del espacio sonoro:** Alex Roselló. **Música:** Frank Moreno. **Intérpretes:** Clara Olmo y Patricia de Haro (lengua de signos: Merche Chacón). **Producción:** Festuc Teatre

## Sinopsis

Bunji es una koala que vive en un bosque de eucaliptos. Los koalas, tienen una actividad diaria muy escasa, por eso el talante de nuestra protagonista lleva de cabeza a toda su tribu. Cuando todo el mundo está durmiendo, ella quiere jugar, descubrir, trepar... ¿Por qué no se comporta como el resto?

Un hecho inesperado en su día a día, hará que se aleje de su entorno. ¿Qué pasará con la pequeña koala? ¡Ven a descubrirlo!.

Espectáculo recomendado por La Red Española de Teatros y finalista en el apartado de Mejor Producción en los Premios MAX 2024.

## Festuc Teatre

Festuc Teatre se fundó en Lleida el año 2003 gracias a las inquietudes artísticas de Ingrid Teixidó y Pere Pàmpols y con el interés de poder hacer de su pasión una forma de vida.

Sus principales objetivos son que el espectador/a disfrute del espectáculo, invitarlo a reflexionar sobre los diversos valores que se transmiten dentro de la obra de teatro y que asimile positivamente la vorágine de emociones presentes en cada una de sus representaciones.

Estos propósitos han hecho que la compañía cree un engranaje perfecto entre la música, la narración y la interpretación con el fin de favorecer esta experiencia dentro del teatro. Además, desde su creación, la compañía ha producido diversos proyectos con el deseo de mejorar la calidad de sus producciones teatrales y, asimismo, continuar trabajando juntamente con el resto de compañías para mejorar el sector del teatro familiar y de las artes escénicas en general.







# ESPECTÁCULO DIDÁCTICO DE DANZA

**LUGAR:** Teatro
**DIRIGIDO A:** Educación Primaria
**DURACIÓN:** 60 minutos

**PRECIO:** 1 €

## Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón

Espectáculo pedagógico destinado a difundir la disciplina de danza.



PROGRAMA

# aula de CINE

El Aula de Cine de Laboral Cinemateca nace con el objetivo de facilitar a la comunidad educativa asturiana un acercamiento al arte de la cinematografía, poniendo a su disposición una serie de recursos didácticos y experiencias que permitirán al alumnado conocer los entresijos del Séptimo Arte y reflexionar sobre obras clave de la cinematografía -consideradas clásicos- así como de propuestas más contemporáneas.

Así, el Aula de Cine ofrece proyecciones periódicas en el Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura, en Gijón / Xixón, sede principal de Laboral Cinemateca. Estas proyecciones, dirigidas a centros escolares y vinculadas a la celebración de algún hito o acontecimiento, irán seguidas de un encuentro con un experto o divulgador versado en la temática de la obra visionada, abriendo un enriquecedor espacio de diálogo, conocimiento y reflexión con alumnado y docentes.

Esta programación ha sido elaborada con la colaboración del Festival Internacional de Cine de Gijón / Xixón (FICX).

Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón

Esta programación tendrá lugar durante todo el curso, se irán confirmando las proyecciones y coloquios para 2025 de forma trimestral





## HONEYLAND

### Tamara Kotevska

**Dirección:** Tamara Kotevska
**País:** Macedonia
**Año:** 2019
**Calificación:** todos los públicos
**Género:** documental, mujeres, vida rural
**Reparto:** Hatidze Muratova, Nazife Muratova, Hussein Sam, Ljutvie Sam
**Idioma:** turco en VOSE (versión original subtitulada en español)

### Sinopsis

Hatidze es una mujer cerca de la cincuentena de un pequeño pueblo en Macedonia que cría colonias de abejas en unos cestos hechos a mano que deja escondidos entre las rocas. Sin protección ni ayuda, es capaz de amansarlas para poder extraer la miel y venderla en la capital. Todo es idílico hasta que, de repente, nuevos vecinos se instalan cerca de las colmenas, estorbando su paz y la de sus abejas. Así como las abejas obreras pasan toda su vida cuidando de la abeja reina, Hatidze ha comprometido su propia vida al cuidado de su madre, con la que vive en una cabaña. La intrusión de los recién llegados, una familia con siete niños ruidosos acompañados de 150 vacas, provocará un conflicto que podría destruir la forma de vida de Hatidze para siempre.

**LUGAR:** Paraninfo
**DIRIGIDO A:** ESO y Bachillerato
**DURACIÓN:** Proyección 85 min, coloquio posterior 45 min.
Esta proyección -y su espacio de coloquio y reflexión posterior-, se enmarca en la celebración por parte de la UNESCO del Día Internacional de las Mujeres Rurales, que se conmemora el 15 de octubre.

**PRECIO:** 1 €

**INFORMACIÓN ADICIONAL:**
Gran Premio del Jurado, Premio Especial del Jurado por el Impacto y el Cambio y Premio Especial del Jurado por la Fotografía en el Festival de Sundance 2019; nominada a Mejor Película Internacional y Mejor Documental en los Premios Óscar 2020.

**TRÁILER:**



# FAUNA

## Pau Faus

**Dirección:** Pau Faus
**Guion:** Sergi Cameron, Pau Faus, Júlia. R. Aymar
**País:** España
**Año:** 2023
**Calificación:** todos los públicos
**Género:** documental, ciencia, investigación, vida rural
**Idioma:** catalán en VOSE (versión original subtitulada en español)
**Colabora:**

Principáu d'Asturies | Conseyería de Ciencia, Empreses, Formación y Empléu

## Sinopsis

En un bosque a las afueras de Barcelona, un viejo pastor enfermo convive con un laboratorio de alta tecnología para la experimentación animal. Mientras el pastor ve desaparecer su trabajo, los científicos están más ocupados que nunca investigando la vacuna Covid.

**LUGAR:** Paraninfo
**DIRIGIDO A:** ESO y Bachillerato
**DURACIÓN:** Proyección 74 min, coloquio posterior 45 min.

Esta proyección -y su espacio de coloquio y reflexión posterior-, se enmarca en la celebración por parte de la UNESCO de la Semana Internacional de la Ciencia, que se conmemora del 9 al 15 de noviembre.

**PRECIO:** 1 €

**INFORMACIÓN ADICIONAL:** Festival Docs Barcelona 2023; Doku Fest 2023; Visións du reel 2023

**TRÁILER:**







## SESIÓN ESPECIAL DE CORTOMETRAJES

# MÁS ALLÁ DE LA FRONTERA

## Varios autores

### · Fénix

**Dirección:** Julieta Zabaleta
**País:** España
**Año:** 2022
**Género:** ficción
**Idioma:** español
**Duración:** 13 min.
**Sinopsis:** Fénix va al metro a rapear con su mejor amigo Carlitos, en contra de la voluntad de su madre. Ese día, en medio del show, mientras Fénix canta en uno de los vagones, se encuentra con Edwin, un rostro del pasado que ha venido a recordarle una vida de delincuencia, que él quiere olvidar.

### · Habibi

**Dirección:** Guillermo Cabot Luján
**País:** España
**Año:** 2021
**Género:** ficción
**Idioma:** español y árabe en VOSE
**Duración:** 10 min.
**Sinopsis:** Un autobús urbano recorre la ciudad. Al detenerse, sube una pareja de árabes. Él se dirige a ella en voz alta, nervioso. Los pasajeros observan la discusión, cada vez más acalorada, con desconfianza y preocupación, hasta que uno de ellos decide intervenir: «Tú habibi, siéntate....».

### · The way I welcome you

**Dirección:** Amparo Fortuny
**País:** España
**Año:** 2022
**Género:** documental
**Idioma:** inglés en VOSE
**Duración:** 15 min.
**Sinopsis:** Khabat fue detenida con su familia mientras buscaba asilo en Escocia. Ahora, junto con su hermana, explora cómo sus recuerdos se han transformado con el paso del tiempo. Estos recuerdos están ligados a los lugares que ella habitó, revelando su transformación personal a través de la resonancia de sus recuerdos.

**LUGAR:** Paraninfo
**DIRIGIDO A:** ESO y Bachillerato
**DURACIÓN:** Proyección 46 min, coloquio posterior 45 min.

Esta sesión especial, con cortometrajes vistos y premiados en festivales internacionales – y su espacio de coloquio y reflexión posterior- se enmarca en las celebraciones del Día Internacional del Migrante, que la UNESSCO conmemora el 18 de diciembre, así como en El Día + Corto, que celebra la Coordinadora del Cortometraje Español cada año el 21 de diciembre, coincidiendo con el solsticio de invierno.

**PRECIO:** 1 €

### · Europa

**Dirección:** Ekain Irigoien
**País:** España
**Año:** 2022
**Género:** ficción
**Idioma:** árabe en VOSE
**Duración:** 8 min.
**Sinopsis:** Lubna, de 10 años, ha llegado a París huyendo de la guerra. Allí puede ver a las ballenas sobrevolando la torre Eiffel, mientras expresa el deseo de que sus padres puedan llegar junto a ella.









PROGRAMA

# TALLERES!





## LABORATORIO DE EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS: HIELO SECO

El Laboratorio de Experimentos Científicos es una experiencia que potencia el descubrimiento del entorno cotidiano y otorga una mirada integrativa acerca del mundo que nos rodea. Su objetivo es estimular a los escolares a observar, explorar, descubrir y construir a través de la realización de desafíos científicos divertidos.

Este curso proponemos desplazar el enfoque de estas experiencias hacia un material inusual, difícil de conseguir para los centros educativos y que necesita una preparación específica para ser utilizado: el hielo seco. Este material permite prácticas originales, divertidas y capaces de asombrar a los niños y las niñas de todas las edades.

Los contenidos curriculares que permite abordar este laboratorio son: los estados físicos de la materia y sus cambios, en particular la fusión, la sublimación y la evaporación.

Los objetivos que se pretenden alcanzar son:

- Interpretar los estados de agregación de la materia y los cambios de estado a la luz de la teoría cinético-molecular.
- Comprender la importancia de respetar las normas de seguridad del laboratorio.
- Aprender a usar correctamente el material de laboratorio y los productos químicos.
- Expresar mensajes con contenido científico utilizando el lenguaje oral con propiedad.
- Trabajar el aprendizaje cooperativo haciendo que los resultados personales y colectivos, las relaciones sociales y el respeto hacia los demás mejoren y se potencien.

**Trayectoria**

Eva Ervas se ha formado como ingeniera ambiental, pero su pasión por la educación la ha llevado a interesarse por aquellas materias a menudo descuidadas en los primeros años de vida, caso de las que tienen que ver con el aprendizaje de las ciencias, de la astronomía a la biología, pasando por las matemáticas, la física o la química. Su propósito es demostrar que el estudio de las disciplinas científicas puede ser divertido a la vez que serio, y apto para todas las edades.

***8 | NOVIEMBRE** PAYARES | 10:30 H
****14 | FEBRERO** FEBRERU | 10:30 H

**ÁREA:** Ciencia, química
**DIRIGIDO A:** Educación Infantil y Primaria
**DURACIÓN:** 90 minutos
**AFORO:** 50 por taller

**PRECIO:** 4€ por alumno/a

**IMPARTIDO POR:** Eva Ervas (L'osservatorio di Eva)

*Imprescindible reserva previa*

**AVISO:** El hielo seco es un producto seguro de utilizar, pero es importante comprender sus propiedades y conocer sus riesgos para aprovechar al máximo sus numerosas ventajas con total seguridad. Se trata de dióxido de carbono en estado sólido y alcanza temperaturas de alrededor de −78,5 °C. Debido a esto, es importante manejar el hielo seco con precaución. Por ello, todos los/las participantes deberán acudir con guantes de invierno (de tejido, no de látex) para evitar el contacto directo con la piel y los ojos.

***En torno a la Semana de la Ciencia**
****En torno al Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia**



**3 | FEBRERO** FEBRERU **|** 10:30 H
***8 | ABRIL** ABRIL **|** 10:30 H

# EL FARO QUE NO MIRABA AL MAR. ENCUENTRO CON LA ESCRITORA NATALIA MENÉNDEZ

La idea es compartir un encuentro del alumnado con la escritora Natalia Menéndez en Laboral Ciudad de la Cultura tras la lectura de su novela ***El faro que no miraba al mar.***

Esta propuesta es beneficiosa tanto para el fomento de la lectura como para la educación integral del alumnado. Integrar actividades como encuentros con autores en el currículo escolar representa una innovación pedagógica que enriquece la experiencia educativa y hace el aprendizaje más dinámico y atractivo. Además, supone el fomento de una cultura literaria, ya que promueven una cultura de lectura en la escuela, alentando a los alumnos a interesarse por los libros y la literatura.

**Sinopsis:** En el pueblo de Elmora, donde no hay mar, existe un faro de tierra. Su misión es anunciar, con luces de colores, la llegada de forasteros, como pasó el día que apareció el Circo de los Animales Curiosos. Esa visita vino acompañada de una extraña oscuridad que sumió a los habitantes en un profundo sueño. Solo los niños quedaron despiertos y solo ellos pueden resolver el misterio que durante años han ocultado los adultos. Fantasía, misterio y aventura se unen en esta original trama. La autora consigue crear un peculiar universo con portales y túneles del tiempo donde los personajes se definen de manera singular. Una lectura fascinante que muestra la importancia de preservar la memoria de un pueblo.

**Trayectorias:** Natalia Menéndez (Avilés, 1973) es profesora de Lengua y Literatura en un instituto, y combina su trabajo con la escritura, el dibujo y los viajes. Ha visitado más de veinte países, publicado seis libros de poesía, numerosos relatos y más de cien artículos en prensa. Algunos de sus libros incluyen Calibán (2020), Invadir Babel (2017) y El síndrome Kalashnikov (2012).

Pintar-Pintar Editorial, fundada en 2005, se dedica a crear libros ilustrados para niños y adultos con una visión especial. Ha recibido el Premio Nacional a la Edición en 2007, 2012 y 2014. Además, organiza actividades educativas y, desde noviembre de 2021, gestiona una librería especializada en autores asturianos en Oviedo.

**ÁREA:** Lengua y literatura
**DIRIGIDO A:** 5º y 6º de Educación Primaria
**DURACIÓN:** 60-75 minutos.
**AFORO:** 50 por taller

**PRECIO:** 4€ por alumno/a

**IMPARTIDO POR:** Editorial Pintar-Pintar y la escritora Natalia Menéndez

*Imprescindible reserva previa*

**AVISO:** Previo al encuentro con el alumnado, se enviarán al centro educativo 20 ejemplares del libro ***El faro que no miraba al mar*** del que es autora la escritora Natalia Menéndez, junto con un dosier y un cuaderno creativo con propuestas para trabajar en el aula. El alumnado participante podrá así leer el libro y preparar con tiempo la actividad. Los ejemplares, una vez finalizado el encuentro, quedarán integrados en la biblioteca escolar del centro participante.

***En torno al Día del Libro**








**12 | DICIEMBRE** AVIENTU **|** 10:30 H
**12 | MARZO** MARZU **|** 10:30 H

# SONES Y PERCUSIONES

Cuando hacemos referencia a los instrumentos tradicionales asturianos, lo frecuente es pensar en la gaita y el tambor. Y efectivamente son dos elementos representativos de la escena musical pública asturiana, si bien tradicionalmente también se tocaban otros instrumentos musicales como la pandereta, que por su uso principalmente en manos de las mujeres en ámbitos más privados y domésticos, no ven reconocida su importancia en la música popular y su papel en la transmisión del acervo musical tradicional.

Con esta actividad visibilizaremos esta importancia mostrando y tocando diferentes instrumentos de percusión, haciendo referencia también a aquellos utensilios domésticos que se aprovechaban para acompañar canciones y bailes.

Como complemento de la actividad, el alumnado construirá su propio pandero cuadrado con material reciclado, por lo que conocerán además de las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos, las de su propia voz y cuerpo, ya que también los utilizaremos como medio de expresión y acompañamiento de canciones tradicionales asturianas.

Los objetivos que se pretenden alcanzar son:

- Reconocer visual y auditivamente los instrumentos musicales de percusión vinculados a la mujer.
- Fomentar el interés por las variadas manifestaciones musicales.
- Usar la voz y el cuerpo para la expresión y comunicación musical.
- Valorar el papel de la mujer en la tradición musical asturiana.
- Favorecer la imaginación y la curiosidad.
- Promover la competencia manual con actividades de motricidad fina y digitación.

**ÁREA:** Cultura tradicional, música
**DIRIGIDO A:** Educación Infantil, Educación Primaria y ESO
**DURACIÓN:** 90 minutos
**AFORO:** 25 máximo

**PRECIO:** 4€ por alumno/a

**IMPARTIDO POR:** Rosa Cuervo, Aladanza Educación y Tradición

*Imprescindible reserva previa*

El alumnado es protagonista del proceso de enseñanza a través de estrategias didácticas encaminadas a estimularle como sujeto de su propio aprendizaje y a mantener su mente activa con el juego, la creatividad y la interacción. Se busca además la obtención de un aprendizaje significativo dotando de sentido a las dinámicas, que se basan en el "aprender haciendo" ("learning by doing") que estimulen la participación, la cooperación, la experimentación, la inteligencia emocional y por supuesto, el disfrute.

**Trayectoria:** Técnica Superior en Educación Infantil, Educadora de Masaje Infantil, Máster en Programación Neurolingüística y Experta Universitaria en Expresión Corporal. Cuenta además con el Certificado de Profesionalidad de Docencia de la Formación Profesional para el Empleo.

Se puede impartir en LLINGUA ASTURIANA



**29 | ENERO** XINERU | 10:30 H
**30 | ENERO** XINERU | 10:30 H

# EL INGLÉS A ESCENA

Acting in English (El inglés a escena) se presenta como un taller en el que se integran las artes escénicas con el uso de una lengua extranjera, en este caso el inglés. A través del medio escénico, se pretende que el alumnado pueda practicar las competencias lingüísticas en este idioma de una manera amena y diferente.

El uso del teatro como medio de comunicación permite trabajar en profundidad las competencias orales y escritas: reading, speaking y listening. El nivel de los textos teatrales a trabajar por el alumnado se adaptará al nivel del curso al que pertenezcan, y serán facilitados por la compañía con anterioridad para que los alumnos y alumnas puedan ir familiarizándose con ellos.

El taller es impartido por dos profesionales de las artes escénicas: Arantxa F. Ramos se centrará en la parte escénica, mientras que Hugo Manso (licenciado en filología inglesa) se encargará del trabajo con el idioma.

**Trayectoria:** Guayominí Producciones es una empresa escénica creada en el año 2015. Más de 18 años de experiencia en el campo teatral o audiovisual nos avalan, colaborando activamente con las compañías profesionales más importantes de Principado de Asturias. En los últimos años hemos trabajado para la Fundación Princesa de Asturias, APACI e Ikea, y también nos encargamos de producir espectáculos para público familiar, infantil y adultos. Creamos espectáculos/eventos "a la carta" para empresas como IKEA, con los que colaboramos en diferentes eventos desde 2017. La enseñanza, desde hace 15 años, es otro de los pilares de nuestra empresa, formando a niño y niñas desde los 4 años en el campo teatral, o preparando a los futuros alumno/as en las pruebas de acceso a las ESAD. En 2022 estrenamos para público familiar: *Soy Cenizo y caLORCAlor*, Premio Oh! 2023 a Mejor espectáculo para la infancia, seleccionado para FETEN 2023, PLATEA 2023, para la Muestra de Artes Escénicas del Principado de Asturias, el Circuito ASSITEJ 2023 y como Espectáculo con Sello recomendado por Camino Escena Norte 2022.

**ÁREA:** Inglés y artes escénicas
**DIRIGIDO A:** Ciclos de primaria y ESO
**DURACIÓN:** 90 minutos
**AFORO:** 25 máximo

**PRECIO:** 4€ por alumno/a

**IMPARTIDO POR:** Guayominí Producciones (Arantxa F. Ramos y Hugo Manso)

*Imprescindible reserva previa*








**28 | MAYO** MAYU | 10:30 H
**29 | MAYO** MAYU | 10:30 H

# LORCA, MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS

Este taller está enfocado principalmente al imaginario pictórico de Federico García Lorca. Pretendemos acercar la simbología tan potente y tan rica de la obra de Lorca a todos los públicos.

Una de las características del Universo de Lorca es precisamente esa capacidad de dibujar con sus palabras imágenes en nuestras mentes. Cada objeto, cada color, cada textura que se menciona tiene su o sus significados. Desgranar y descubrir esos significados, esa simbología resulta apasionante.

Guayominí Producciones lleva dos años representando *caLORCAlor*, una obra sobre Federico García Lorca. En la creación de esta obra uno de los motores fueron sus dibujos, que nos sirvieron como inspiración para la escenografía. En este taller conoceremos esos dibujos, esa simbología en invitaremos al alumnado a que comiencen a explorar su propia forma de crear a través del arte.

**ÁREA:** Literatura y artes plásticas
**DIRIGIDO A:** Educación Primaria y ESO
**DURACIÓN:** 90 minutos
**AFORO:** 25 máximo

**PRECIO:** 4€ por alumno/a

**IMPARTIDO POR:** : Guayominí Producciones (Arantxa F. Ramos y Hugo Manso)

*Imprescindible reserva previa*



**25 | OCTUBRE** OCHOBRE | 10:30 H
**28 | NOVIEMBRE** PAYARES | 10:30 H

# LOS SECRETOS DE LA LABORAL

¡Descubrid la historia oculta de la Universidad Laboral de Gijón / Xixón, a través de nuestra emocionante gymkana de enigmas!

El alumnado se sumergirá en un viaje lleno de misterios mientras recorre los pasillos y rincones de este emblemático edificio, resolviendo pistas y desentrañando secretos que han quedado escondidos por décadas.

Las personas participantes se dividirán en equipos y recibirán un mapa para encontrar la zona donde se encuentran escondidos los enigmas. Cada lugar les descubrirá cosas increíbles sobre la Laboral y los detalles históricos sobre la fundación, el desarrollo y los eventos históricos que han marcado la trayectoria de este emblemático lugar.

Además de proporcionar una experiencia educativa en la que aprender-jugando, se da una perfecta oportunidad para fortalecer el trabajo en equipo y la colaboración. Al final todos los equipos se reunirán para compartir sus soluciones.

No os perdáis la oportunidad de vivir esta aventura única y descubrir la historia de la Laboral de una manera completamente nueva.

**ÁREA:** Historia y arte
**DIRIGIDO A:** a partir del 2º ciclo de Primaria
**DURACIÓN:** 90 minutos
**AFORO:** 50 máximo

**PRECIO**: 4€ por alumno/a

**IMPARTIDO POR:** BLINCA servicios culturales y de ocio

*Imprescindible reserva previa*

**Trayectoria:** Blinca es una empresa con más de 10 años de experiencia, especializada en proyectos socioeducativos, de ocio, cultura y deporte, destacando por su enfoque en la innovación y la tecnología. Ha desarrollado iniciativas como Gymkanas Digitales, Healthy 4U e INCLUXIXÓN, y colabora con ayuntamientos y administraciones públicas en programas de participación infantil y juvenil, así como talleres de igualdad de género en centros educativos. También realiza proyectos lúdicos, recreativos y deportivos en colaboración con empresas y particulares en toda España.








**21 | ENERO** XINERU | 10:30 H
**18 | MARZO** MARZU | 10:30 H

# HABLEMOS DE CIUDAD

*La torre Eiffel visita nuestra ciudad. ¿Le buscamos sitio?*

La torre Eiffel nos viene a visitar, y entre todos tenemos que buscarle alojamiento. En este taller hablaremos de la arquitectura del hierro, de arquitectura sostenible, hablaremos y debatiremos sobre la ciudad, los espacios verdes, exploraremos la escala, descubriremos las maquetas…

Y buscaremos entre todos ¡el mejor lugar para alojar a la dama de hierro!

**Trayectoria:** NANOLAB es un proyecto didáctico destinado a niños y niñas, que apuesta por poner en valor la arquitectura y el urbanismo para despertar su sensibilidad hacia el entorno construido, el patrimonio histórico y el desarrollo sostenible, haciendo de la arquitectura una experiencia colectiva, multicultural, crítica y sensorial.

En nuestros talleres, los participantes observarán y analizarán objetos, espacios y materiales. Conocerán la historia del entorno construido y explorarán los distintos modos de representación: mapas, planos, escalas… Todo esto para dar rienda suelta a la imaginación, experimentando y creando.

**ÁREA:** Arquitectura y patrimonio
**DIRIGIDO A:** : Educación Primaria (eventualmente se podría adaptar a ESO)
**DURACIÓN:** entre 90 minutos y 2 horas
**AFORO:** 30 recomendado

**PRECIO**: 4€ por alumno/a

**IMPARTIDO POR:** Equipo de arquitecto/as de NANOLAB. Laboratorio de espacios

*Imprescindible reserva previa*



PROGRAMA

# VISITAS!

## PROGRAMA DE VISITAS

Laboral Ciudad de la Cultura pone a disposición de los grupos organizados varias posibilidades de visita, siendo en todos los casos necesaria su reserva previa.

- Visitas guiadas al edificio histórico
- Opciones adicionales combinadas con talleres, espectáculos o Jardín Botánico Atlántico

**Condiciones generales:**
Para participar en cualquiera de las actividades se requiere reserva previa.

## JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

**Para profesores y monitores de centros educativos.**

¡Atención profesores! Os invitamos a una jornada de puertas abiertas.

La visita a la Laboral es una actividad que debe ser planificada con antelación. Por tanto, os proponemos una visita de toma de contacto previa para conocer el espacio cultural y los temas a tratar en el recorrido.
Se visitarán las instalaciones de Laboral Ciudad de la Cultura y se presentará el material didáctico y pedagógico disponible.

**FECHAS:** jueves 10 de octubre de 2024 a las 16:00 horas
**DURACIÓN:** 75 minutos
**PLAZAS:** 30 máx.
**PRECIO:** gratuito
**CONDICIONES:** se requiere reserva previa con antelación mínima de 48 horas.

T: 902 306 600 | 985 185 860 | reservas@turismoycultura.asturias.es.





## CARNET ESCOLAR

Si eres un Centro escolar o una AMPA, tenemos mucho que ofrecerte.

Consigue ventajas exclusivas en actividades y espectáculos en diferentes equipamientos culturales y deportivos para el alumnado de centros escolares y miembros de asociaciones de madres y padres del Principado de Asturias.

Si estás interesado en formar parte de este proyecto, contáctanos a través del correo electrónico promocioncultura@turismoycultura.asturias.es o en los teléfonos 902 306 600 o 985 185 860 y te informaremos.




## DESCUBRIENDO LA LABORAL

**Visita guiada al edificio histórico.**

Paseo por la Laboral con parada en La Plaza, el Teatro, Sala de Pinturas, Jardines Históricos y subida al Mirador de La Torre*. El recorrido y los espacios pueden verse modificados por la organización debido a la actividad del recinto y/o por cuestiones operativas.

*La subida al Mirador de la Torre solamente podrá realizarse para grupos de máximo 30 personas.

**FRECUENCIAS**
Según temporada. Consultar disponibilidad.
T: 902 306 600 | 985 185 860

**DIRIGIDO A:** Todos los ciclos educativos
**DURACIÓN:** Entre 60 y 75 minutos
**AFORO:** 15 mínimo, 55 máximo

**PRECIO:** 4,50 € por participante. Miércoles, visita gratuita para escolares previa solicitud.

**OBSERVACIONES:** Es imprescindible la asistencia del acompañante/s del grupo. Se recomienda un acompañante por cada 20 participantes.

*Imprescindible reserva previa.*





## OTRAS POSIBILIDADES DE VISITA

### Recorrido por el edificio histórico y taller didáctico

Disponible de lunes a viernes. Consultar talleres del programa Vamos escolar!

### Recorrido por el edificio histórico y visita al Jardín Botánico Atlántico

Disponible de martes a viernes.

### Recorrido por el edificio histórico y espectáculo de nuestro programa escolar

Disponible según programación artística. Consultar espectáculos del programa Vamos escolar!

*Imprescindible reserva previa*

## SUBIDA AL MIRADOR DE LA TORRE

La subida al Mirador de la Torre permite contemplar unas fantásticas vistas del complejo de la Laboral y de muchos de los atractivos de la ciudad, como el Jardín Botánico Atlántico, los montes que la rodean o la costa asturiana. Esta actividad va precedida de una pequeña explicación introductoria.

La subida al Mirador de la Torre podrá cancelarse en caso de condiciones meteorológicas adversas, procediendo en ese caso a la devolución de las entradas adquiridas.

**DIRIGIDO A:** Todos los ciclos educativos
**DURACIÓN:** en función del número de participantes. El grupo se divide en subgrupos de 5 personas, siendo la duración de la visita de cada subgrupo entre 5 y 10 minutos
**AFORO:** 15 mínimo, 55 máximo

**PRECIO**: 2,50 € por participante
Miércoles, visita gratuita para escolares previa solicitud

**OBSERVACIONES:** es imprescindible la asistencia del acompañante/s del grupo. Se recomienda un acompañante por cada 20 participantes

*Imprescindible reserva previa*

**FRECUENCIAS**
Según temporada. Consultar disponibilidad.
T: 902 306 600 | 985 185 860



laboral
ciudad de la cultura

Asturias
paraíso natural

**Más información:**
T: 902 306 600 | 985 185 860
laboralciudadelacultura.com

**Condiciones de reserva:**
Las reservas se pueden tramitar mediante varias vías:
Por correo electrónico, enviando formulario de reserva (descargable en la zona escolar de la web) a reservas@turismoycultura.asturias.es
Por teléfono en el 902 306 600 o en el 985 185 860. En este teléfono resolveremos todas las dudas que te surjan al plantear tu visita a Laboral Ciudad de la Cultura